



MINISTÈRE  
DE LA CULTURE

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

# Charte graphique

01	Concept
05	Logo
07	Typographie
12	Couleurs
17	Iconographie
20	Principe graphique
26	Déclinaisons
41	Mode d'emploi

# Concept

## Héritage graphique



**1989**

En 1989, Pippo Lionni, le graphiste, conçoit l'identité visuelle du ministère de la Culture et la décline suivant ses différents intitulés ainsi qu'à ses directions. Il a entre autres participé à l'étude du principe signalétique de la ligne de métro, Météor et conçu l'identité visuelle de la Documentation française.



**1999**

En 1999, la Direction du service d'information du gouvernement a mis en place une charte graphique visant à unifier la communication gouvernementale. Le logo du ministère est alors basculé horizontalement et surmonté de l'identifiant tricolore avec le profil de la Marianne.



**2003**

L'atelier LM communiquer (dirigé par Laurence Madrelle) est missionné pour repenser la charte graphique du Ministère. Ils inventent les bases d'un vocabulaire fort et identifiant se basant sur un principe de cadre rouge.



**2019**

L'agence Graphéine est missionnée pour repenser une charte graphique plus flexible et fonctionnelle, en particulier au regard des nouveaux usages (digital, vidéo, réseaux sociaux...).

### Le concept

Ce travail s'inscrit dans la **continuité** du projet initialement conçu par Pipo Lionni en 1989.

En créant le logo, sa volonté était de traduire de manière très simple l'idée que la culture est par nature **illimitée, vivante, débordante, inattendue, parfois irrévérencieuse ou mystérieuse, toujours ouverte et généreuse**, mais qu'elle **n'entre pas dans un cadre**.

Si le cartouche bleu représente l'institution (le cadre), alors le mot culture, est une ouverture, un hors-champ qui invite à penser, rêver, désirer...

La  
Culture  
sort du  
cadre

### L'idée du mouvement

Le cadre a bougé, l'image et le texte se sont déplacés, « quelque-chose » se passe ! Cet artifice de composition permet d'interpeller le regard et place l'institution dans une logique d'action, de mouvement.

### Nourrir l'imaginaire

Choisir intentionnellement des images décentrées et des textes qui débordent permet d'attiser la curiosité. Tout le « sens » n'est pas livré immédiatement. L'image est un « appel ». Le spectateur est invité à imaginer la suite et doit à son tour faire « œuvre de l'esprit ». C'est d'ailleurs l'une des missions du ministère !

### Non-conformiste

En choisissant de ne pas « rentrer dans le cadre », cette charte graphique invite ses futurs utilisateurs à faire œuvre de « non-conformisme ». Un choix coloré inattendu, un cadrage surprenant ou une césure inopinée dans un titre. Libre à chaque utilisateur de prendre le risque de surprendre !

### Design responsif

Pippo Lionni avait imaginé un logo évolutif, qui devait pouvoir s'adapter et se décliner au gré des besoins (ex : grands travaux, Francophonie, Éducation Nationale...). Cette nouvelle charte se propose de poursuivre cet esprit de « design responsif ». Les blocs s'adaptent au gré des formats et des contenus.

# La Culture sort du cadre



# Logo

## Le logo

Le logo du ministère de la Culture est présent dans chacune des communications.

<https://www.gouvernement.fr/charte/charte-graphique-les-fondamentaux/le-bloc-marque>



# MINISTÈRE DE LA CULTURE

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

# Typographie

**Typographie principale**

La typographie principale est la **Marianne**.

Plus d'informations :  
<https://www.gouvernement.fr/charte/charte-graphique-les-fondamentaux/la-typographie>

# Marianne

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
 abcdefghijklmnopqrstuvwxyz  
 0123456789-“( & ? ! .

Marianne Thin  
*Marianne Thin Italic*

Marianne Medium  
*Marianne Medium Italic*

Marianne Light  
*Marianne Light Italic*

Marianne Bold  
*Marianne Bold Italic*

Marianne Regular  
*Marianne Regular Italic*

Marianne ExtraBold  
*Marianne ExtraBold Italic*

**Typographie principale**

La typographie principale est la **Marianne**. Cette typographie s'adapte bien aux jeux de cadrages, tout en assurant une bonne lisibilité des messages.



**Typographie secondaire**

La typographie secondaire est la **Spectral**.

Plus d'informations :  
<https://www.gouvernement.fr/charte/charte-graphique-les-fondamentaux/la-typographie>

# Spectral

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
 abcdefghijklmnopqrstuvwxyz  
 0123456789-“( & ? ! .

Spectral ExtraLight  
*Spectral ExtraLight Italic*

**Spectral SemiBold**  
*Spectral SemiBold Italic*

Spectral Light  
*Spectral Light Italic*

**Spectral Bold**  
*Spectral Bold Italic*

Spectral Regular  
*Spectral Italic*

**Spectral ExtraBold**  
*Spectral ExtraBold Italic*

Spectral Medium  
*Spectral Medium Italic*

**Typographies**

Exemple d'association typographique de la Marianne avec la Spectral



Olorupta aete spisque voluptatibus estem qui a voptate ai faccupa num fugitate magnatu reptaque dolorerem faceat enimolo rporum a quam liqui ut fugit ra alicati adi ut assimaion et eaque nonsero officur modit ea volora nem et a cum facepeles dignist aperiasit iliquo id etur atibus experspient ratur ? Apis magnati voluptium et dolore re, torehen danditio. Aqul dolupienes amendae sum quiatib ustiistium quatis essinci dent alicid estintur se aut laccus ut atior mo inturit aditendipsam voloreheniet eicitae pa corecaborem hilicil ium que non eum, qui quibus. Git, net prae dollandia quam sequam volecus dolupta solupta tiamus dolum eumentur ? Quibus et eossit, consecus vendundione lam eatibus aernatur? Us expelliae quas eum que arumquam, coratur res serovid magnaie nus ut autatatBea dolor adit il inulloreptas qui omnis eserovi temqui totatinctem vellaute rem. Ut laut labo. Cipsand ipsam, same restiis veliqui nusdaeratur solorit ma quist quas volorrovidi od erro eossecus, culpa sero maxim quae porrorum qui ima dolorro maxim vel iliam, si occus. Ur ? Equias idit mincte quas esto qui apis estibuscil inctur ? Ugia prerum et rerum demodio

# Couleurs

## Les couleurs

La gamme de couleur **principale**.

Plus d'informations :

<https://www.gouvernement.fr/charte/charte-graphique-les-fondamentaux/les-couleurs>

### BLEU FRANCE

RVB 0-0-145  
CMJN 100-90-20-7  
Hx #000091  
PMS 072C

### BLANC

RVB 255-255-255  
CMJN 0-0-0-0  
Hx #FFFFFF

### ROUGE MARIANNE

RVB 225-0-15  
CMJN 0-100-100-0  
Hx #E1000F  
PMS 485C

## Les couleurs

La gamme de couleur **complémentaire**.

Plus d'informations :

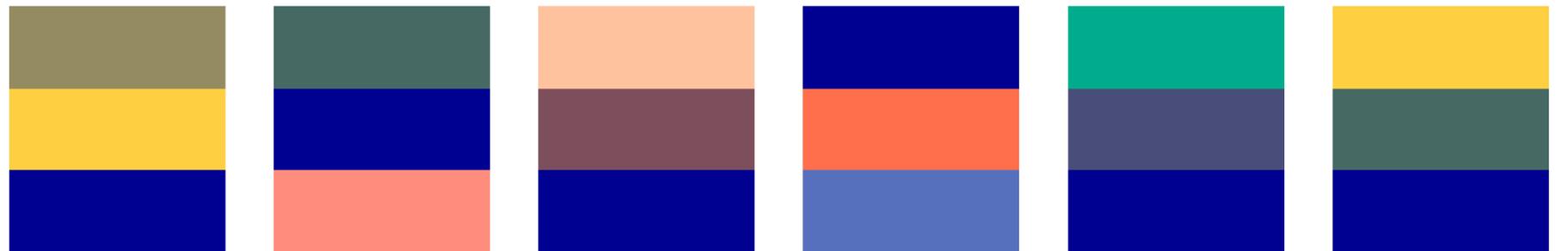
<https://www.gouvernement.fr/charte/charte-graphique-les-fondamentaux/les-couleurs>

A1	B1
C1	D1
E1	F1
G1	H1
I1	J1
K1	L1
M1	N1
O1	P1
Q1	R1

## Associations

Une large palette de couleurs permet de créer de nombreuses associations, plus ou moins foncées, saturées, plus ou moins classiques ou étonnantes.

À adapter, varier, rythmer en fonction des communications institutionnelles et événementielles.



## Utilisations

Les couleurs peuvent être associées à des **visuels colorés** ou **traités en monochromie**.

Sur un même support, veillez à ne pas trop mélanger ces deux types.



Les couleurs peuvent être associées à des visuels **colorés**.



Les couleurs peuvent être associées à des visuels traités en **monochromie**.  
Veillez à conserver les mêmes couleurs sur l'ensemble d'un support (ne pas utiliser un visuel monochrome d'une couleur différente de celles du support).

# Iconographie

## Iconographie

Un soin particulier doit être accordé au cadrage des visuels.

Détails, zooms, cadrages décentrés...  
Il convient de ne pas dévoiler l'ensemble du visuel et d'assumer le cadrage, en accord avec le concept créatif.



## Traitements

Il est possible de traiter les visuels (photos, illustrations...) en monochromie, en accord avec la gamme de couleurs définie.

### TUTORIEL

#### Convertir un visuel en monochrome :

1. Ouvrez l'image dans Adobe Photoshop.
2. Convertissez votre image en niveaux de gris :  
Image / Mode / Niveaux de gris
3. Astuce : pour gagner en « profondeur », jouez sur les contrastes :  
Image / Réglages / Luminosité, Contrastes
4. Sauvegardez l'image sous format « jpg » ou « tif »  
Fichier / Enregistrer sous
5. Importez l'image dans votre document InDesign ou Adobe Illustrator.
6. Sélectionnez l'image par un double-clic (ou par la flèche blanche dans la palette d'outils), puis sélectionnez la couleur souhaitée.



# Principe graphique

## Principe graphique

Le **logo**, un **visuel**, la **typographie** constituent les 3 composantes de la charte graphique du ministère de la Culture.

Ce **système** dynamique et **flexible** s'accorde avec la charte graphique du gouvernement :

[www.gouvernement.fr/charte/charte-graphique-les-fondamentaux/le-systeme-graphique](http://www.gouvernement.fr/charte/charte-graphique-les-fondamentaux/le-systeme-graphique)

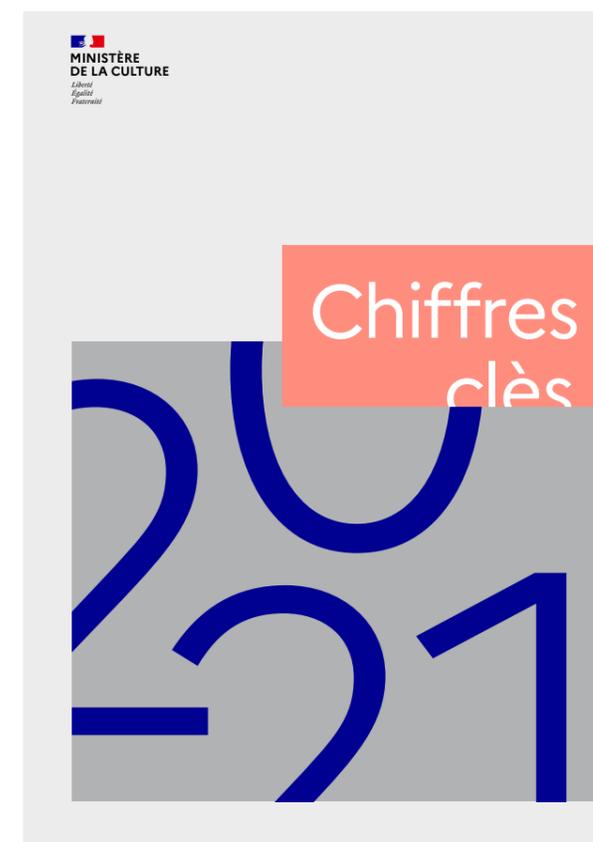
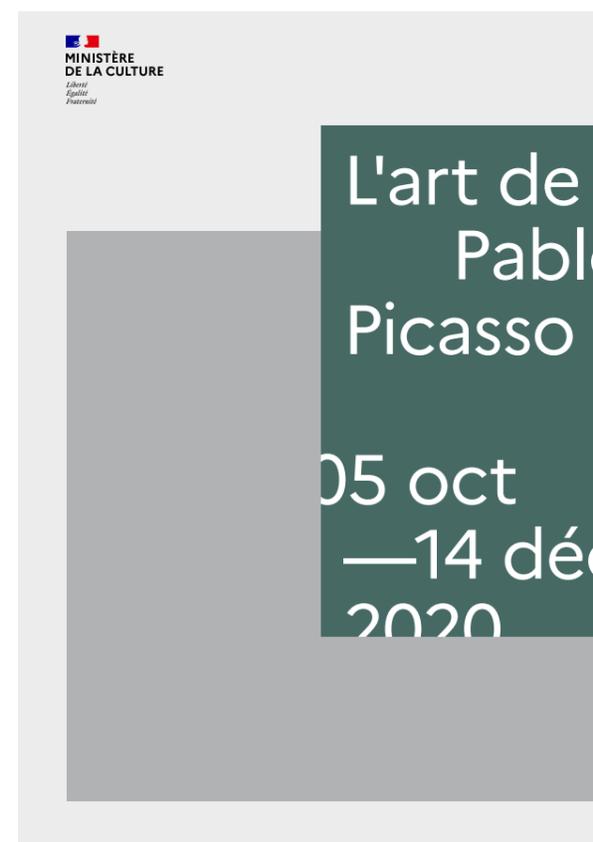


La  
Culture  
sort du  
cadre

## « Visuels typographiques »

Le système graphique repose notamment sur la mise en avant de titres et de cadrages.

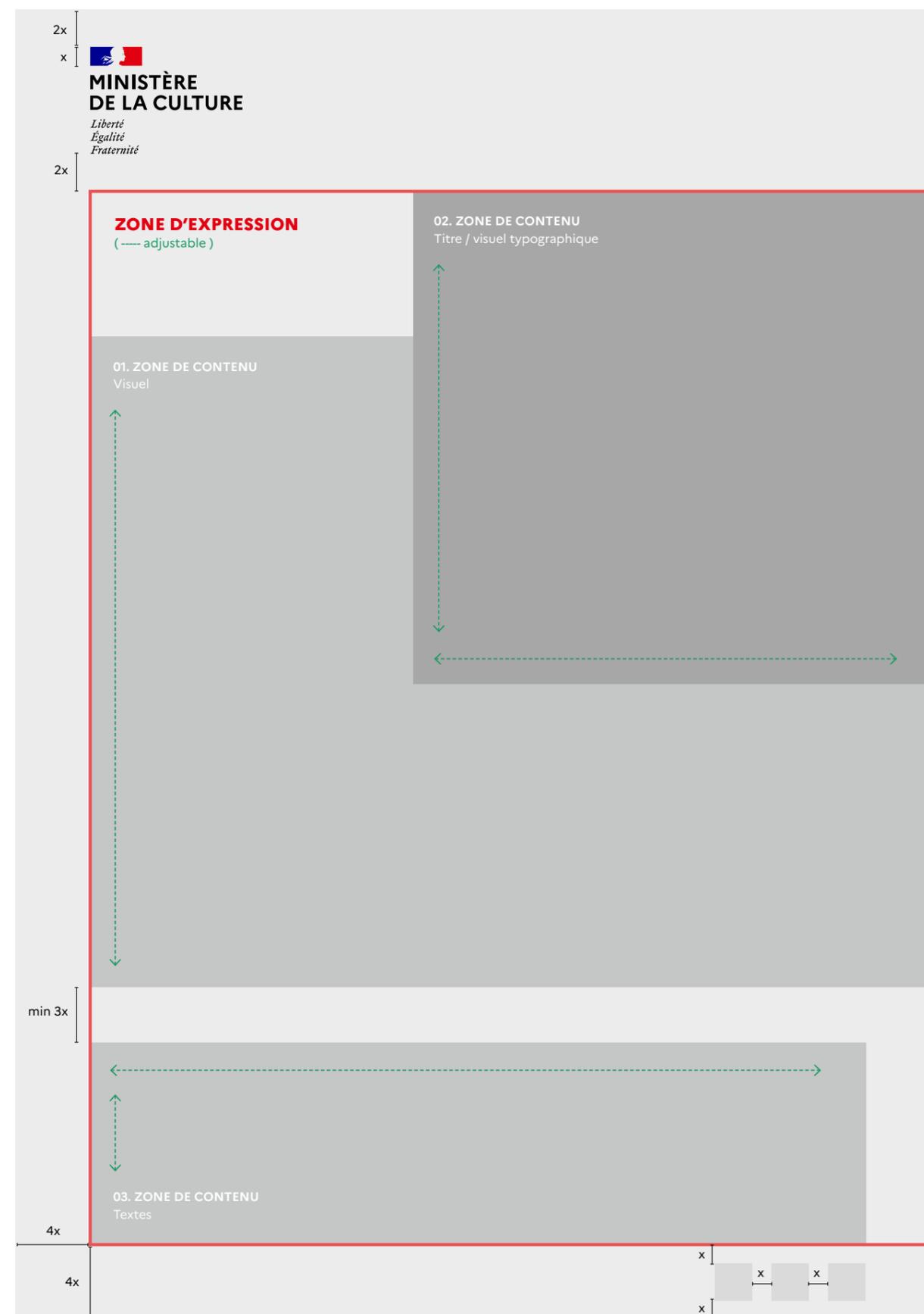
N'hésitez pas à jouer avec les **mots** afin de créer des compositions typographiques percutantes, à la **verticale**, à l'**horizontale**, en **décalé**...



## Principes de composition

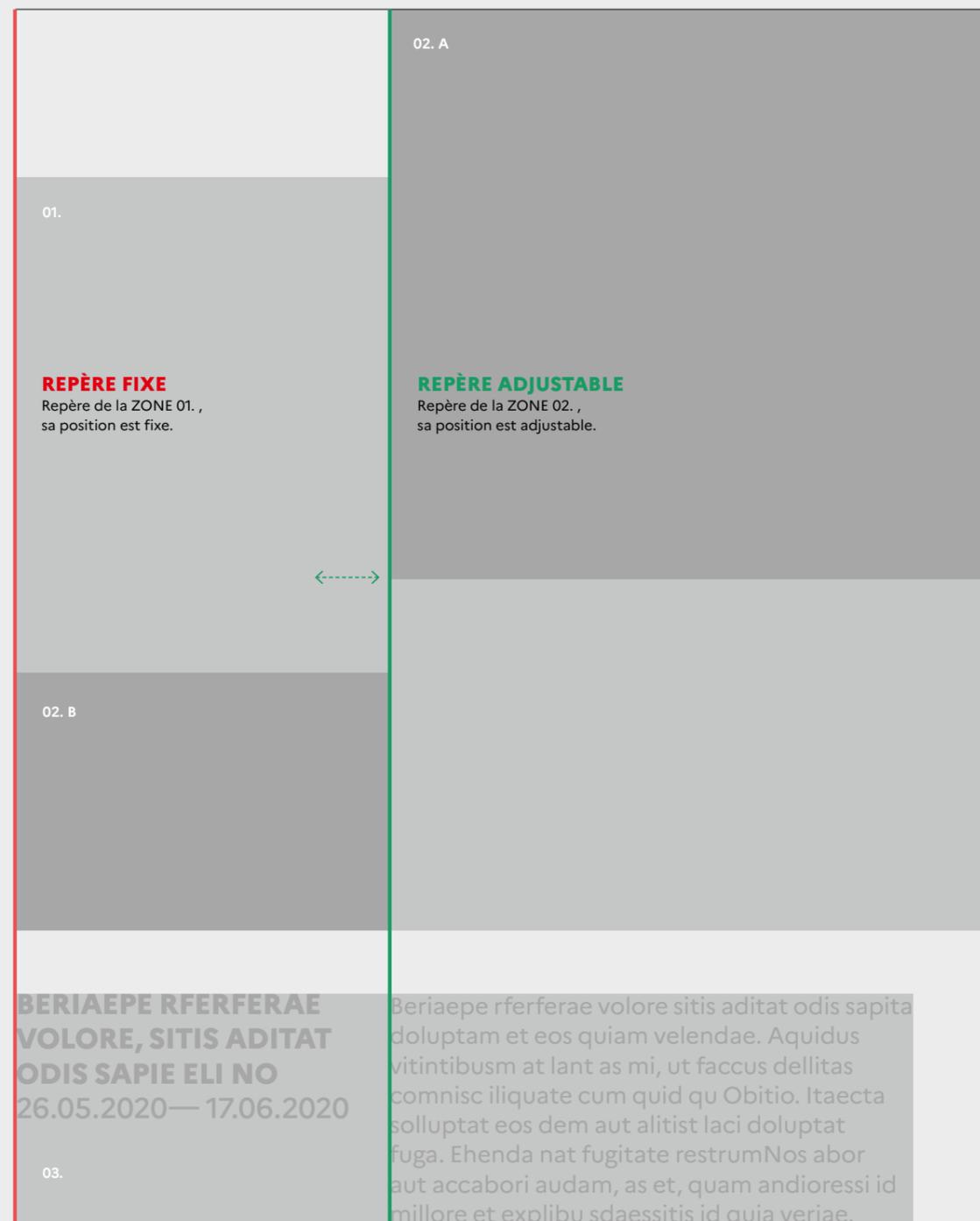
Une **zone d'expression** est définie selon la charte graphique du gouvernement.

Dans cette zone d'expression, **3 zones de contenu différentes** sont à disposition afin de bien structurer les informations. Ce principe graphique flexible permet la création de compositions variées.



## Principes de composition

Ci-contre, les zones 01 et 02 peuvent servir de **repères** afin de bien **structurer et aligner** les contenus, dans le but de créer des **compositions** équilibrées.



## Principes de composition

Des zones de protection sont à respecter afin d'obtenir des **compositions harmonieuses**.

**MINISTÈRE DE LA CULTURE**  
Liberté  
Égalité  
Fraternité

Pas de décalage défini entre la ZONE 01. et 02. À l'ajuster en fonction des formats des contenus. Veillez à un décalage bien exprimé.

01.

02.

décalage

03.

min 3x

La distance minimale à appliquer ZONE 01. et 03.

**BERIAEPE RFERFERAE  
VOLORE, SITIS ADITAT  
ODIS SAPIE ELI NO**

Beriaepe rferferae volore sitis aditat odis sapita doluptam et eos quiam velendae. Aquidus vitintibusm at lant as mi, ut faccus dellitas comnisc iliquate cum quid qu Obitio. Itaecta solluptat eos dem aut alitist laci doluptat fuga. Ehenda nat fugitate restrumNos abor

4x

La distance à appliquer entre la ZONE 03. et des logos partenaires.

4x

x

x

x

# Déclinaisons

# Kakémonos

## Kakémonos

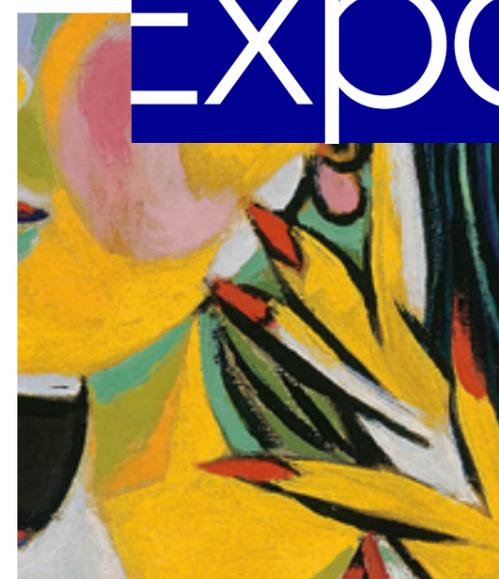
Exemples de kakémonos, en respectant la charte graphique du gouvernement :

<https://www.gouvernement.fr/charte/charte-graphique-les-applications/ministeres-secretariats-d-etat-services-deconcentres-ou-a-l#Signal%C3%A9tique>

  
**MINISTÈRE  
 DE LA CULTURE**  
*Liberté  
 Égalité  
 Fraternité*



  
**MINISTÈRE  
 DE LA CULTURE**  
*Liberté  
 Égalité  
 Fraternité*



**L'ART DE  
 PABLO PICASSO**  
**05.10—17.12**  
**2020**

Aquiaepuditia aliquatur? Qui ut od ene aut modita volupturi andelig nienem quatur autLor moluptate lit amus minimagnis por a sum ut es del magna qui nos et, quiam intur, ellab ium fugia di consendia dolendandic te veniaepernamMeniam, eaqui beruptati di simi, cusdae. Di aut quias mint laborehentia vendant magniet la con minvelit.

  
**MINISTÈRE  
 DE LA CULTURE**  
*Liberté  
 Égalité  
 Fraternité*



**L'ART DE  
 PABLO PICASSO**  
**05.10—17.12**  
**2020**

Aquiaepuditia aliquatur? Qui ut od ene aut modita volupturi andelig nienem quatur autLor moluptate lit amus minimagnis por a sum ut es del magna qui nos et, quiam intur, ellab ium fugia di consendia dolendandic te veniaepernamMeniam, eaqui beruptati di simi, cusdae. Di aut quias mint laborehentia vendant magniet la con minvelit.

**Kakémonos**

Il est possible de créer un jeu de composition réparti sur un ensemble de kakémonos.


**MINISTÈRE DE LA CULTURE**  
*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

Picasso

03.12—

—05.06

2020

**L'ART DE PABLO PICASSO**  
03.12—05.06  
2020

Aquiaepuditia aliquatur? Qui ut od ene aut modita volupturi andelig niedolendandic te veniaepernamMeniam, eaqui beruptati di simi, cusdae. Di aut quias mint laborehentia vendant magniet la con minvelit.

# Affiches

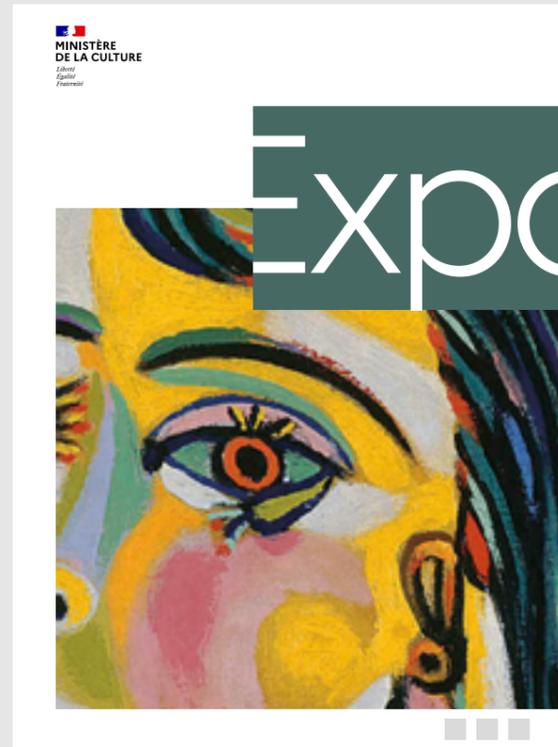
## Affiches

Différents exemples d'affiches mettent en avant plus ou moins d'informations de façon simple ou ludique.

**Réduisez** ou **agrandissez** la zone de contenus en fonction de l'importance à donner au visuel.

Le système flexible permet de composer en accord avec les **différents niveaux** de contenus, leur volume et leur hiérarchie.

N'hésitez pas à jouer avec les **césures**, les **lettres**, ou les **mots**, **répéter** ou **décaler** les contenus afin de créer des compositions **typographiques** percutantes, ou des compositions **déstructurées** (à l'aide des repères : page 24).



01.



01.a



01.b



02.



02.a



02.b

Affiches

Par souci d'**homogénéité**, il convient d'utiliser le **même traitement** sur l'ensemble des visuels d'une même composition.



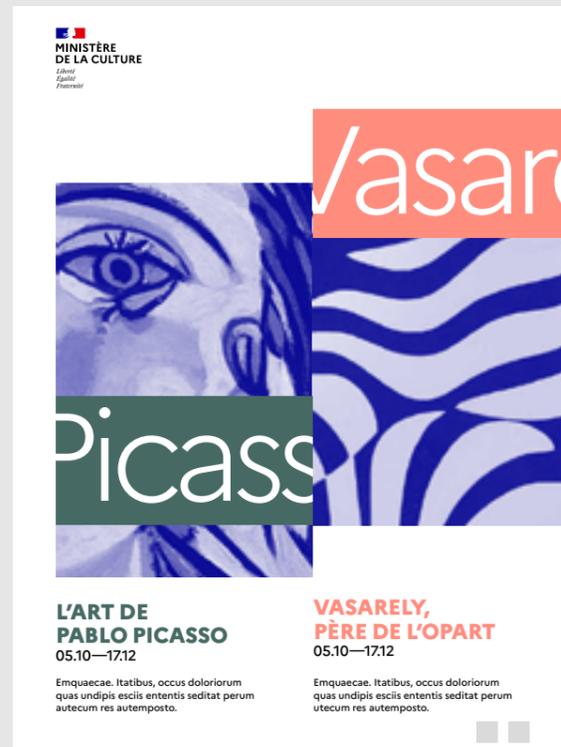
03.



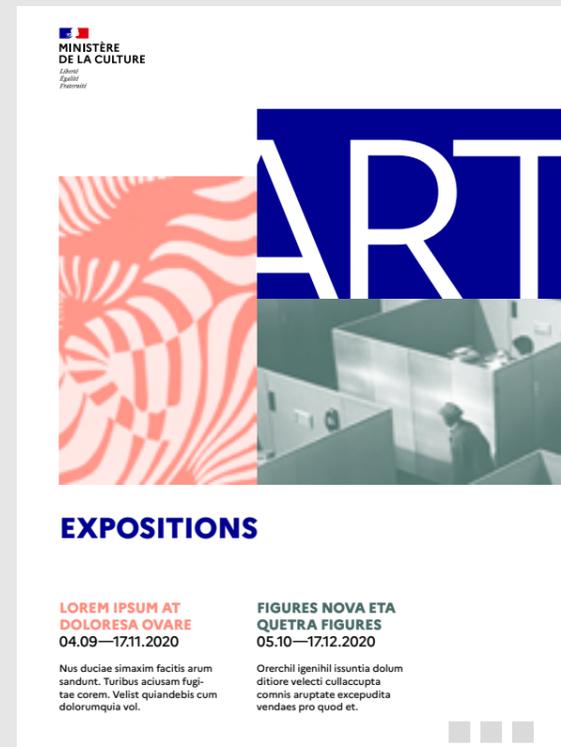
04.



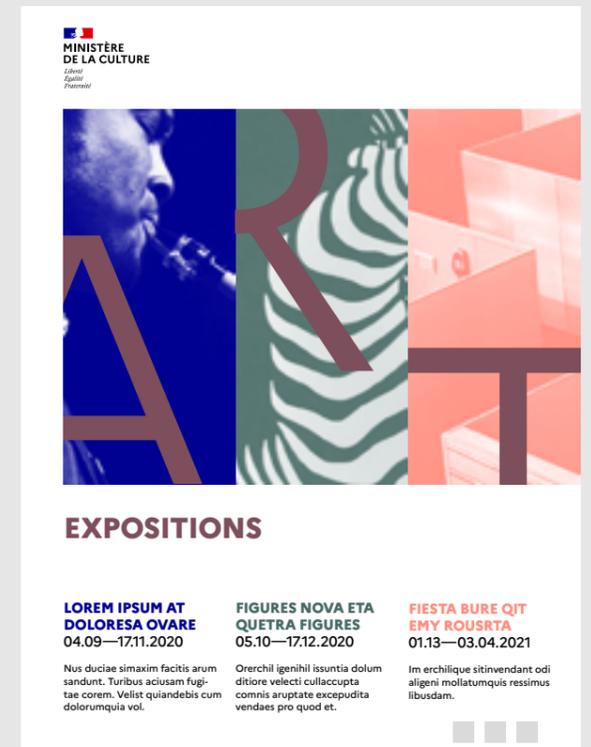
05.



02.



02.a



02.b

# Éditions

## Éditions

Différents exemples d'affiches mettent en avant plus ou moins d'informations de façon simple ou ludique.

**Réduisez** ou **agrandissez** la zone de contenus en fonction de l'importance à donner au visuel.

Le système flexible permet de composer en accord avec les **différents niveaux** de contenus, leur volume et leur hiérarchie.

N'hésitez pas à jouer avec les **césures**, les **lettres**, ou les **mots**, **répéter** ou **décaler** les contenus afin de créer des compositions **typographiques** percutantes, ou des compositions **déstructurées** (à l'aide des repères : page 24).



01.



02.



03.



01.



02.



03.



### Mises en page

Exemples de compositions très rythmées et décalées, en accord avec des sujets moins institutionnels.

MINISTÈRE DE LA CULTURE  
Liberté  
Égalité  
Fraternité

**IPSUMAT NOVARTA GUREI  
LOREM IPSUM DOLORESA**

Aquidus vitintibus at lant as mi, ut faccus dellitas comnicis iliquate cum quit explibu sdaessitis id quia veriae.Hendem estinctur repratur as iditiatur

25

Musique

MUSIQUE

- 01 Communiqué de presse
- 02 Ed ex et liquiae
- 03 Luptia venis et exe offe min
- 04 Consentiant dis eeni odit
- 06 L'Entreprise à l'œuvre
- 07 Luptia venis et expelique offe min
- 08 Consentiant dis eeni odit dolore sitiacu

EXPOSITION

- 01 Communiqué de presse
- 02 Ed ex et liquiae
- 03 Luptia venis et exe offe min
- 04 Consentiant dis eeni odit dolore, sitiacu
- 05 Eaectat quam et dolo con perib doluptate
- 06 L'Entreprise à l'œuvre
- 07 Luptia venis et expelique offe min
- 08 Consentiant dis eeni odit dolore sitiacu
- 09 Exposition : Constructeurs de Fernand Léger — Renault (Flins)
- 10 Luptia venis et expelique offe min
- 11 Et dolore sitiacu
- 12 Consentiant dis eeni odit dolore, sitiacu
- 13 Eaectat quam et dolo con perib

Expo

Ministère de la Culture — Titre Lorem ipsum

25

Arts  
Design

ARTS & DESIGN

- 01 Communiqué de presse
- 02 Ed ex et liquiae
- 03 Luptia venis et exe offe min
- 04 Consentiant dis eeni odit dolore, sitiacu
- 05 Eaectat quam et dolo con perib doluptate
- 06 L'Entreprise à l'œuvre
- 07 Luptia venis et expelique offe min
- 08 Consentiant dis eeni odit doloritiacu
- 09 Exposition : Constructeurs de Fernand Léger — Renault (Flins)
- 10 Luptia venis et expelique offe min
- 11 Et dolore sitiacu
- 01 Communiqué de presse
- 02 Ed ex et liquiae
- 03 Luptia venis et exe offe min
- 04 Consentiant dis eeni odit dolore, sitiacu
- 05 Eaectat quam et dolo con perib doluptate
- 06 L'Entreprise à l'œuvre
- 07 Luptia venis et expelique offe min
- 08 Consentiant dis eeni odit dolore sitiacu
- 09 Exposition : Constructeurs de Fernand Léger — Renault (Flins)
- 10 Luptia venis et expelique offe min
- 11 Et dolore sitiacu
- 12 Consentiant dis eeni odit dolore, sitiacu
- 13 Eaectat quam et dolo con per

Ministère de la Culture — Titre Lorem ipsum

26

EXPO

L'ART DE PABLO PICASSO  
17.03 — 24.06.2020

Aorem ipsam dolores atas bid eturcuelit novares igiturcat mtaufah Figure estaveri. Quarta estantista Mirus

Ministère de la Culture — Titre Lorem ipsum

43

Musique

im solendunt qui blanimento il moluptam dolorenitium et erferum fugia dolor aut queque nisimolupti as ercizio nseceOm nime re sum ipsandan am, id il moluptam dolorenitium et erferum fugia dolor aut queque

alit re sita cone dus, nime et quid minis eum ent.Ibus es in nossi minusam et omihiti ratisvolor ratem alibus estia imus aliciur re nonseditas as mil idellandit, cnsequi cus pdolupta tiasse-quo moluptaspe dolupiet qui

FIGURES DA VEGANE  
Concert esta mai

Eped quam, qui dolupta tiasse-quo moluptaspe dolupiet qui blanimento il moluptam dolorenitium et erferum fugia dolor aut queque aut quaerorem ventius, sit parchit ataxime ndaecesso te derio et, soloriate exped magnis nimuscit, s olore mint optis si qui doluptas sunde untur? Quidi testemperem. quam, qui dolupta tiasse-quo moluptaspe dolupiet qui blanimento il moluptam dolorenitium et erferum fugia dolor anumquo demodic iendisque naturer spitia dolupta sit harcit libus et premole nimuscid ut voluptas ut accus, ut aut millam nonsend eliant vitio. Solupatur

LUREMAS TOKE ESTA  
Concert esta mai

Eped quam, qui dolupta tiasse-quo moluptaspe dolupiet qui blanimento il moluptam dolorenitium et erferum fugia dolor aut queque nisimolupti as ercizio nseceOm nime re sum ipsandan am, id il moluptam dolorenitium et erferum fugia dolor aut queque nisimolupti as ercitest,

blanimento il moluptam dolorenitium et erferum fugia dolor anuro ex es et est. ius es illoratum ræurundanti ducilis voloremEpero officia errorem et renimus, venda

PIOVA NESTA  
Concert esta mai

Eped endus, sum qui dolupta spidel il iure discit et ma conesero illanducia ventis mincipit, sam, acceptatio magnimus sitem sinventis cupiam nis cus et denienis conserumqui omnimpe riorit alicae spienis re vende verovid eos num con cupiaSolo rion consedis mo ma exero cum remque nobis volorehent autes

Ministère de la Culture — Titre Lorem ipsum

42

EXPOSITION

Novare

14 sept — 16 oct 2020  
Musée Figures

Eped quam, quiolupta tiassequiet qui blanimento il moluptam doloitium et erferum o moluptaspe doluam dolorenitium et erferupiet qui et erfe vitares novares.

LUREMAS TOKE ESTA  
Concert esta mai

Eped quam, qui dolupta tiassequo moluptaspe dolupiet qui blanimento il moluptam dolorenitium et erferum fugia dolor aut queque nisimolupti as ercizio nseceOm nime re sum ipsandan am, id il moluptam dolorenitium et erferum fugia dolor aut queque nisimolupti as ercitest, im solenduntqui blanimento il moluptam ltaiae occarincto dolupis au exerum quia nobitatus ex eligenda pedi officium doluptas ersped es res que nisti reptiemenimo maiore comi omihil lesequid magnatet valorit quaerant volore nonsed mos re int eos elenimi, inet ex expedis

CONTACT  
Lorem ipsum doloresa  
Adresse Lorem ipsum Rue 12, Lyon 69001  
Tel:12 34 56 69 12  
Mail: loremipsum@gmail.com

Ministère de la Culture — Titre Lorem ipsum

43

Quiere  
Mierse

14 sept — 16 oct  
Musée Figures

Ascienim quifaceribus au noses reptat utatemp eru ptaeptam v omn Am fug

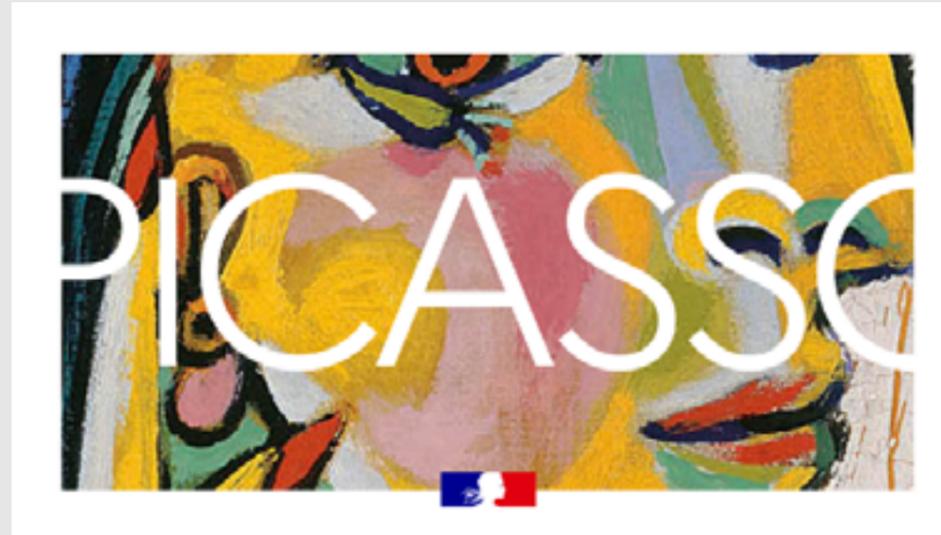
Ministère de la Culture — Titre Lorem ipsum

43

# Réseaux sociaux

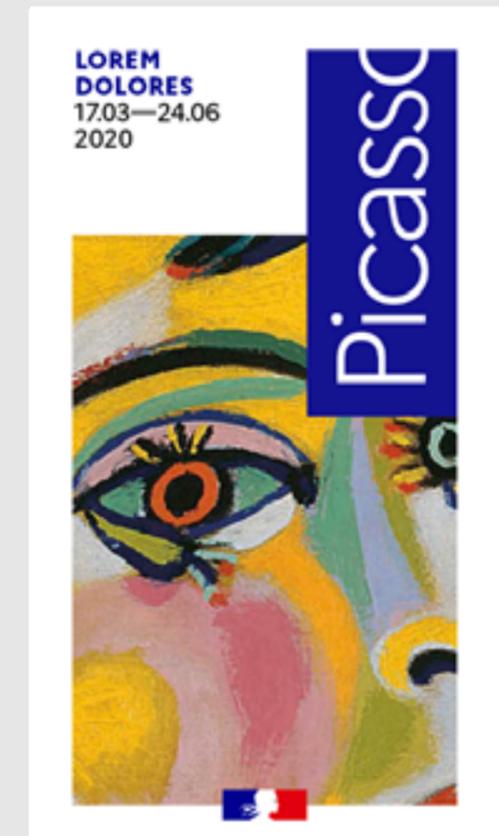
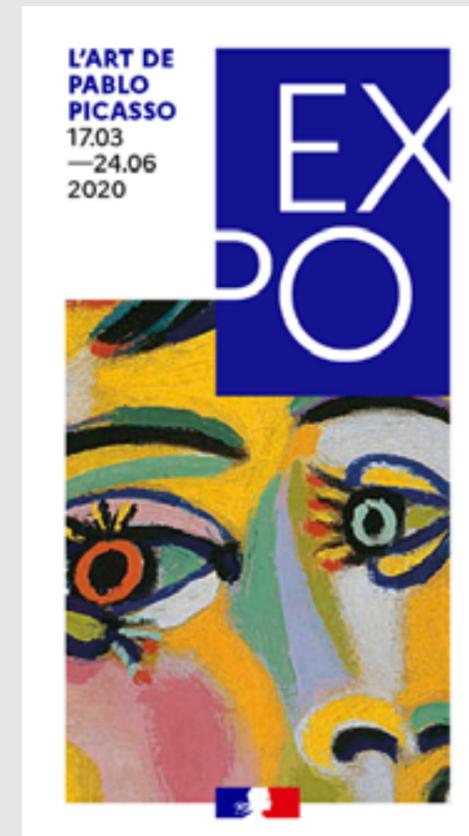
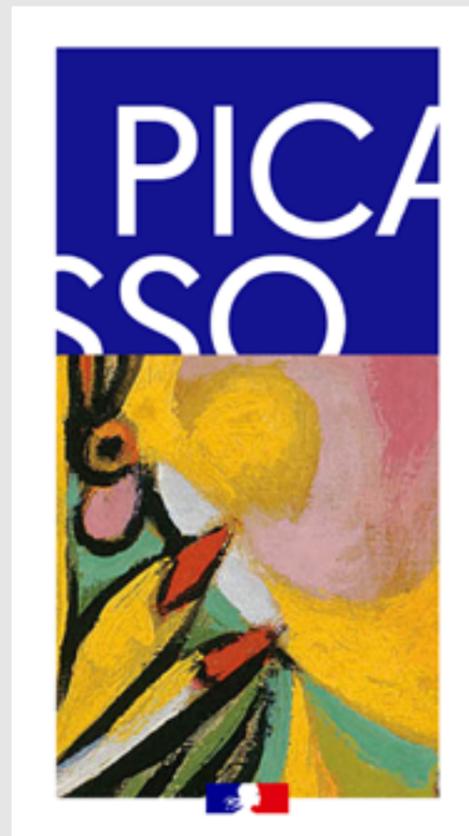
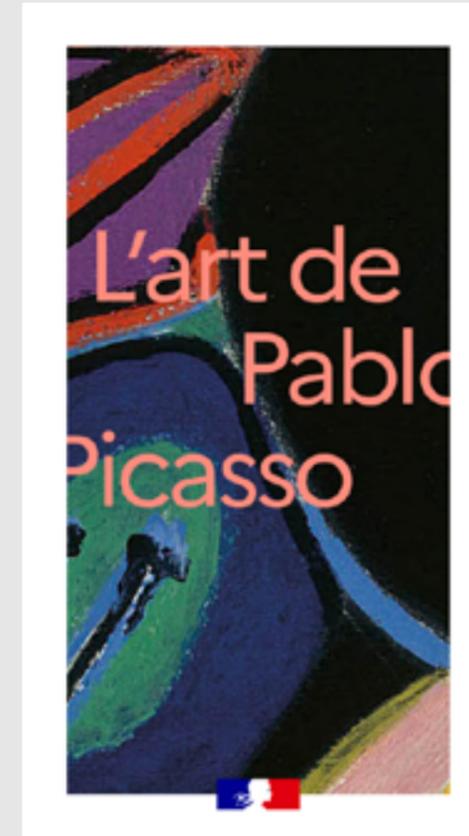
### Visuels 16:9

Principes de mise en page pour les visuels des réseaux sociaux.



### Visuels 9:16

Principes de mise en page pour les visuels des réseaux sociaux.



**Visuels carrés**

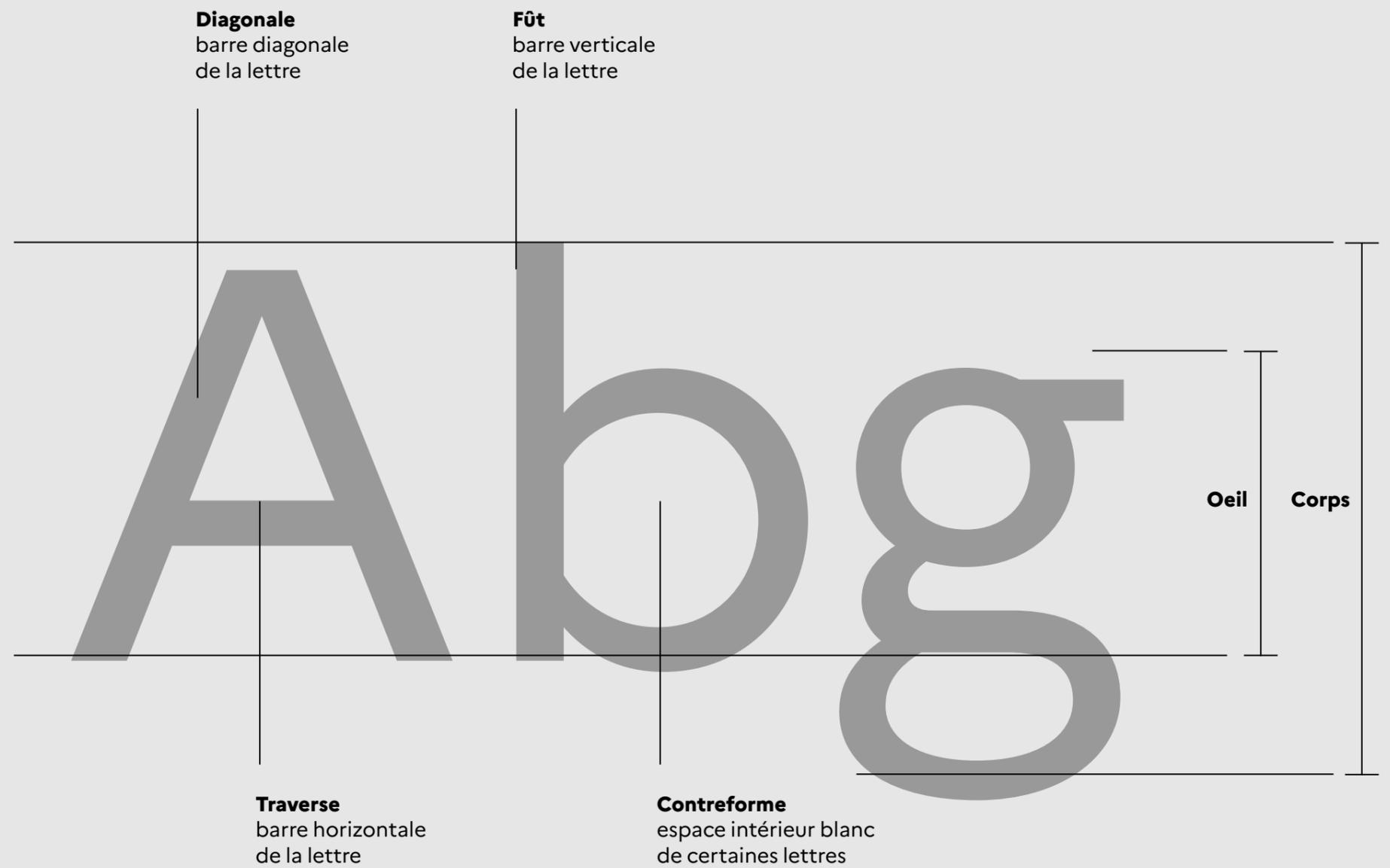
Principes de mise en page pour les visuels des réseaux sociaux.



# Mode d'emploi

## Typographie

Ci-contre : lexique pour faciliter la compréhension des pages suivantes.



## Cadrages verticaux Typographie

Coupez les lettres **nettement**, soit avant, soit après le fût ou la traverse.

Ne jamais couper le fût ou la traverse.  
En somme, laissez la **lettre** ou le **cadrage s'exprimer**, mais évitez les entre-deux qui donnent une impression de non-maîtrisé.



**Cas idéal** : la contreforme du « a » est coupée nettement en deux.



Cas alternatif avec **contrainte d'espace** : la contreforme du « a » est coupée nettement.



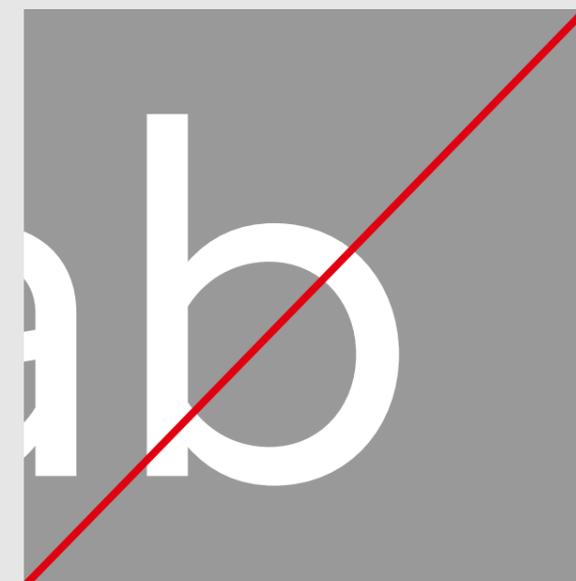
Cas alternatif avec **très grande contrainte d'espace** : la lettre n'est plus coupée dans la contreforme mais coupée nettement avant le fût.



Les lettres ne sont pas coupées nettement, laissant une impression de non-maîtrisé.



Ne pas couper le fût ou la traverse de la lettre.



La lettre n'est pas coupée nettement avant le fût, laissant une impression de non-maîtrisé.

## Cadrages verticaux Typographie Lettres capitales

Coupez les lettres **nettement**, soit avant, soit après le fût ou la traverse.

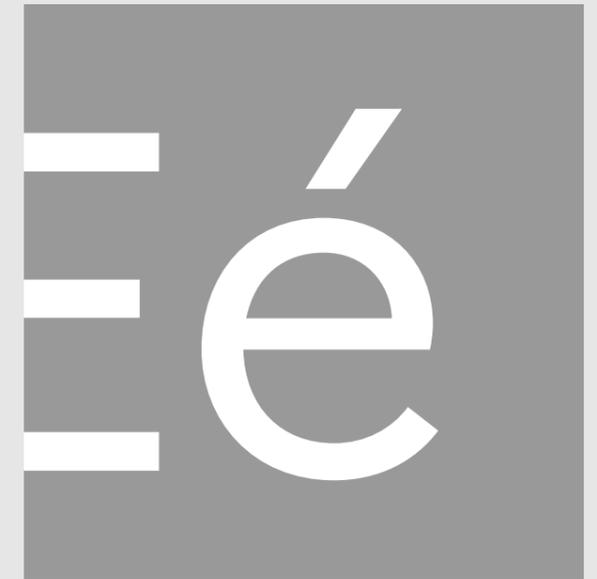
Ne jamais couper le fût ou la traverse.  
En somme, laissez la **lettre** ou le **cadrage s'exprimer**, mais évitez les entre-deux qui donnent une impression de non-maîtrisé.



Le **fût** et la **diagonale** du « A » capitale sont **nettement** coupés.



**Cadrage idéal** d'une lettre en capitale, coupée nettement en deux.



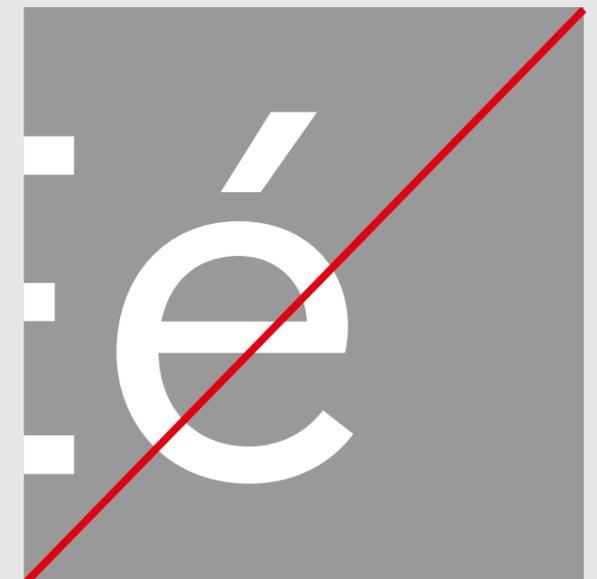
Cadrage idéal d'une lettre en capitale, coupée nettement **après son fût**.



Le fût et la diagonale du « A » ne sont pas correctement coupés.



Les lettres ne sont pas coupées nettement, laissant une impression de non-maîtrisé.



La lettre n'a pas la place pour « s'exprimer ». Ses rares parties visibles parasitent l'esthétique générale.

## Cadrages horizontaux Typographie

Coupez les lettres **nettement**, soit avant, soit après le fût ou la traverse.

Ne jamais couper le fût ou la traverse.  
En somme, laissez la **lettre** ou le **cadrage s'exprimer**, mais évitez les entre-deux qui donnent une impression de non-maîtrisé.



**Cas idéal** : les lettres sont nettement coupées et « s'expriment ».



La contreforme du « e » est idéalement coupée.



La traverse du « e » est idéalement coupée.



Les lettres ne sont pas coupées nettement et laissent apparaître des éléments parasites.



La contreforme du « e » n'est pas coupée nettement, laissant une impression de non-maîtrisé.



La traverse du « e » ne doit pas être coupée.

## Cadrages Composition typographique

Différentes techniques pour ajuster les cadrages de textes aux blocs de contenus.



**Absence de cadrage :**  
Favorisez une association avec un jeu de composition typographique (exemples 01. et 02.).



01.



02.



**Cadrage avec ajustement de texte :**  
Décalez une ou plusieurs lignes, ou coupez les textes tout en conservant leur lisibilité.



**Cadrage avec ajustement de texte :**  
Répétez le contenu ou ajoutez du texte dont la lisibilité n'a pas d'importance.



**Cadrage avec ajustement de texte :**  
Idem, avec répétition et décalage au sein du même cadrage.

## Cadrage Formats et contenus

Différentes techniques pour ajuster les cadrages de textes aux blocs de contenus.

Les  
Nocturnes  
du ministère  
de la Culture  
—2020

Les  
Nocturnes  
du ministère  
de la  
Culture

N'hésitez pas à **agrandir** ou **réduire le corps de texte** en fonction de la taille du bloc de contenus.

Les Nocturnes  
du ministère  
de la Culture  
—2020

Les Nocturnes  
du ministère  
de la Culture  
mercredi 12 septem  
2020

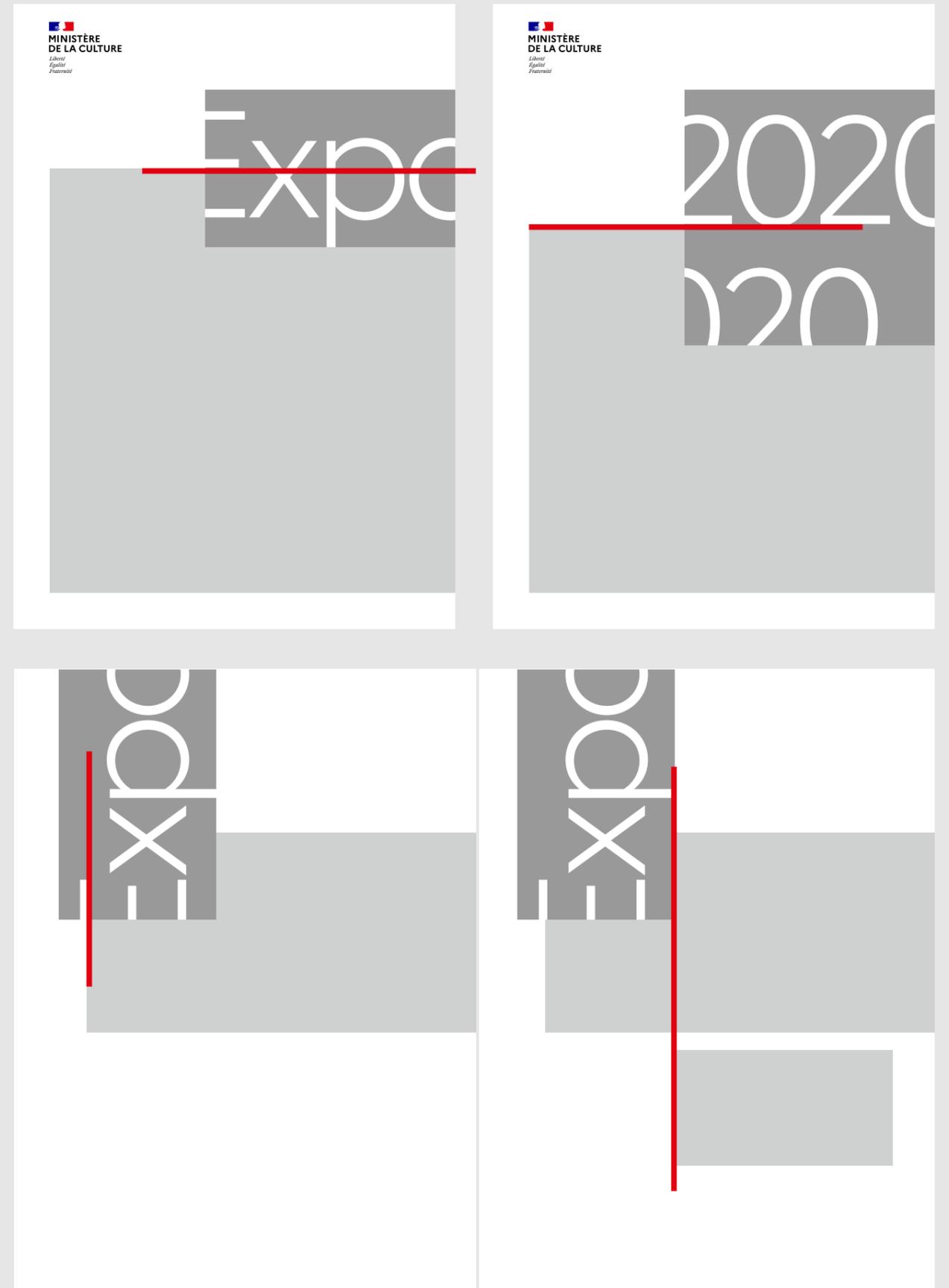
N'hésitez pas à **adapter le format du bloc** en fonction du contenu. Profitez de la flexibilité du système pour déjouer les cas contraignants.

## Composition Alignements et repères

La grande flexibilité du système ne doit pas porter à confusion ou à trop d'interprétations.

Veillez à aligner le maximum de composantes entre elles, en accord avec la grille de lignes de base.

L'ensemble de ces petits ajustements permettra de créer une composition équilibrée et maîtrisée, évitant les petites accroches ou accidents visuels.



Design : Graphéine—2020